

Департамент образования Администрации города. Омска  
БОУ ДОД г. Омска ЦДТ «Созвездие»

Утверждаю:

Директор БОУ ДОД г. Омска  
ЦДТ «Созвездие»



Д.Н. Жидков

Программа обучающего курса  
**«Основы игры на домбре»**  
продолжительность: 1 год, возраст – с 18 лет

**Составила:** Иксанова Айнура Сайпулмаликовна,  
педагог дополнительного образования  
БОУ ДОД г. Омска ЦДТ «Созвездие».

**Консультант по составлению программы:**  
Пимкина С.Н., старший методист БОУ ДОД  
г. Омска ЦДТ «Созвездие»

Принята на методическом совете  
БОУ ДОД г. Омска ЦДТ «Созвездие»  
«   » \_\_\_\_\_ 2014 г., протокол № \_\_\_\_\_

Омск - 2014

## Содержание

1	Пояснительная записка	3
	Актуальность	3
	Тип программы	3
	Связь с основным образованием	3
	Цель программы	3
	Педагогические задачи	3
	Организация обучения	3
	Правила приема	3
	Содержание обучения	4
	Критерии оценки эффективности результатов обучения	5
	Минимально необходимое материально-техническое обеспечение программы	5
	Методические рекомендации	5
2	Учебно-тематический план. Содержание тем.	7
3	Литература. Перечень приложений	8
4	Приложения (диагностический инструментарий, тесты, примерный репертуар)	9

## Пояснительная записка

**Актуальность.** Необычная коллекция казахских народных национальных инструментов собрана доцентом Алмаатинской государственной консерватории Болатом Шалғалиевичем Сарыбаевым. Голоса этих инструментов, в том числе и домбры, звучат в концертных залах и по сей день. Но многие казахские дети в Омской области не имеют представления об этом струнном инструменте.

Домбра – это бесценная реликвия, талисман казахского народа. Обучение игре на домбре, знание этого инструмента формирует любовь и уважение к истории национального казахского искусства, способствует формированию личностных качеств: дисциплине, самостоятельности, трудолюбию, усидчивости, ответственности, воспитанию чувства патриотизма.

**Тип программы:** обучающая,

- по функциональному назначению: общеразвивающая,
- по уровню освоения: базовая,
- по уровню подготовленности учащихся: уровня освоения деятельности,
- по тематической направленности: одной тематической направленности,
- по возрастному предназначению: с 18 лет
- по половому предназначению: смешанная,
- по срокам: краткосрочная;
- по направленности деятельности: культурологическая, направлена на приобщение обучающихся к культурным общечеловеческим ценностям, поиску новых знаний формирование национального самосознания, изучение национальных культур.
- по степени авторства: модифицированная (на основе самоучителя Жайтымова А., Буркитова С., Исакова Б. "Методика обучения игры на домбре", 1992.).

**Цель программы:** формирование элементарных навыков игры на домбре, начальных представлений о музыкальной культуре казахского народа, развитие музыкального слуха.

### Педагогические задачи

*Обучающие:*

- обучение нотной грамоте,
- обучение технике игры на домбре, технику свободного «чтения» с листа,
- знакомство с наследием народного казахского исполнительского искусства, музыкальной культурой.

*Развивающие:*

развитие

- музыкального слуха, вокальных данных, чувства ритма, самостоятельного музыкального мышления, музыкальной памяти,
- исполнительской культуры и эмоциональной выразительности.
- воспитать уважение к народным традициям,
- формировать эстетический вкус.

### Организация обучения

Программа рассчитана на 1 год обучения

1 год – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа), 4 - 8 человек в группе.

**Формы занятий:** групповая, звеньевая (для отдельного разбора партий по цифрам), и индивидуальная (для постановки правой и левой рук при игре, для контроля над посадкой, для разучивания сложных произведений).

**Правила приема:** принимаются все желающие с 18 лет на основании договора. Не требуются специальные навыки. Желателен свой музыкальный инструмент.

## Содержание обучения

**Содержание обучения.** В течение года обучающиеся познакомятся с особенностями национальной казахской культуры, изучат устройство и особенности домбры, научатся правильно сидеть и держать домбру при игре, познакомятся с основами музыкальной грамоты, разучат элементарные технические упражнения и казахские песни. Научатся записывать ноты в тетрадь.

**Формы организации занятий:** практические занятия, репетиции, зачеты.

**Методы:** словесный (беседа, объяснение); наглядный с использованием дидактического материала, прослушивание аудиоматериалов, практический (упражнения и исполнение пьес).

**Мониторинг качества результатов образования. Виды контроля.** Зачет раз в месяц, участие в концертах, итоговый зачет в конце года.

**По окончании обучения:**

Тема	будут знать	будут уметь
<b>Введение в программу</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ТБ, правила поведения на занятиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>вести себя на занятиях.</li> </ul>
<b>Особенности национальной музыкальной культуры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>биография казахского композитора А. Коразбаева;</li> <li>жанры и особенности казахских песен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рассказать биографию казахского композитора А. Коразбаева;</li> <li>различать по жанру казахские песни.</li> </ul>
<b>Национальные музыкальные инструменты. История домбры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>краткую историю создания инструмента домбры,</li> <li>национальные музыкальные инструменты: шертер, кобыз, сыбызгы;</li> <li>термины и понятия: музыкальные инструменты: щипковые, струнные, духовые инструменты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>рассказать историю создания домбры,</li> <li>различать национальные музыкальные инструменты;</li> <li>объяснить термины и понятия: музыкальные инструменты: щипковые, струнные, духовые инструменты;</li> <li>отличать по слуху домбру.</li> </ul>
<b>Нотная грамота</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>расположение звуков на грифе инструмента;</li> <li>нотную грамоту (ноты, длительность нот, динамику, знаки альтерации: диез, бемоль, бекар);</li> <li>простые музыкальные размеры: 2/4, 3/4;</li> <li>термины и понятия: нотный стан, аппликатура, переменный штрих, пунктирный штрих, удары вниз, вверх, музыкальный жанр, тембр, реприза, ритм, кода, квинтовый круг, легато, стаккато, аккомпанемент, соло, музыкальный темп, Presto, Adagio, Andante; тремоло, музыкальный интервал, пауза, ритенуто, крещендо, деменуэндо, аккорд.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>показать расположение звуков на грифе инструмента;</li> <li>уметь различать ноты по длительности;</li> <li>писать знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, ставить штрихи, аппликатуру, ноты на нотном стане;</li> <li>играть звуки в динамике;</li> <li>объяснить термины и понятия: нотный стан, аппликатура, переменный штрих, пунктирный штрих, удары вниз, вверх, музыкальный жанр, тембр, реприза, ритм;</li> <li>записывать упражнения в нотную тетрадь, объяснить термины и понятия: кода, квинтовый круг, легато, стаккато, аккомпанемент, соло, музыкальный темп, Presto, Adagio, Andante; тремоло, музыкальный интервал, пауза, ритенуто, крещендо, диминуэндо, аккорд.</li> </ul>
<b>Игра на домбре</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>устройство домбры;</li> <li>правила посадки при игре, постановки правой и левой рук;</li> <li>как разбирать небольшое произведение по нотам,</li> <li>как читать с листа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>объяснить, показать устройство домбры;</li> <li>правильно сидеть при игре на домбре, правильно держать инструмент;</li> <li>по нотам разобрать небольшое</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• технические упражнения, несложные пьесы;</li> <li>• переменные, пунктирные удары;</li> <li>• вибрация звука, тремоло, игра щипком;</li> <li>• музыкальные темпы: Presto, Adagio, Andante;</li> <li>• средства музыкальной выразительности;</li> <li>• принципы настройки инструмента, строй домбры;</li> <li>• казахские народные песни: «Ай жаным», «Жас жубайлар»</li> <li>• качества необходимые для игры в ансамбле (умение слушать друг друга, чувствовать общий ритм),</li> <li>• как подбирать мелодии на слух;</li> <li>• как разбирать пьесы, соблюдая ритм, штрихи, аппликатуру, динамику;</li> <li>• как контролировать правильность исполнения произведения.</li> </ul>	<p>произведение,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать с листа на инструменте;</li> <li>• играть технические упражнения, несложные пьесы, соблюдая ритм;</li> <li>• играть несложные пьесы;</li> <li>• правильно повторять несложные ритмовки и мелодии;</li> <li>• играть переменными, пунктирными ударами;</li> <li>• играть тремоло, легато, стаккато;</li> <li>• играть этюды, в разных музыкальных темпах (Presto, Adagio, Andante);</li> <li>• выразительно исполнять пьесы на домбре;</li> <li>• самостоятельно настраивать инструмент;</li> <li>• аккомпанировать на домбре во время пения;</li> <li>• играть в ансамбле, слушать друг друга во время игры в ансамбле;</li> <li>• анализировать и контролировать правильность исполнения произведения (строго соблюдать ритм, аппликатуру, штрихи, последовательность аккордов, посадку).</li> </ul>
--	--	--

### **Критерии оценки эффективности результатов обучения**

Положительные отзывы, обучающихся, желание продолжить обучение.

Сформированы основные ЗУНы.

Уровень освоения обучающимися тем программы не менее 80 % (хороший уровень)

### **Минимально необходимое материально-техническое обеспечение программы.**

Музыкальные инструменты (домбра – 10 штук), дидактический материал (карточки с названием аккордов, изображением знаков альтерации и длительностей нот в простом 2/4 и сложном 3/4 и 4/4 размере), казахские национальные костюмы, нотная тетрадь, самоучители, портреты композиторов, деятелей национальной культуры, наглядные пособия (нотный стан, иллюстрации), аудио магнитофон с CD дисками (казахские минусовки, песни, произведения).

### **Методические рекомендации.**

Программа предназначена для учащихся с 18 лет, обучение длится 1 год. Занятия проводятся два раза в неделю.

Решение основных задач на занятиях обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного – служить проверкой усвоения знаний и умений.

Главные требования, предъявляемые к занятию по обучению игре на домбре это единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала. Педагог должен добиваться, чтобы каждый обучающийся активно работал на протяжении каждого занятия, и стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными учениками индивидуализацией обучения. Внутренняя взаимосвязь занятий, образующая единую систему занятий, позволит учащимся последовательно осваивать содержание учебного материала.

Эффективность занятия по обучению игры на домбре в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и музыкального, при разборе произведений обучающимися усваивается лучше всего благодаря самостоятельной работе.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед, дискуссий, дебатов об исполнительском искусстве выдающихся представителей. Внимание обучающихся к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехам в классе игры на инструменте.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости проигрывать на домбре произведения и отдельные эпизоды из сочинений.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работы с нотным текстом и техникой упражнениями. Слушание музыки полезно сочетать с наблюдениями по нотам. Такая форма работы хорошо концентрирует внимание обучающихся и развивает полезные музыкальные навыки.

### Учебно-тематический план

	Темы	Теория	Индив	Практ	Всего
1	Введение в программу	2			2
2.	Особенности национальной музыкальной культуры	3		3	6
3	Национальные музыкальные инструменты. История домбры	3		3	6
4.	Нотная грамота	10		16	26
5	Игра на домбре		10	92	102
6.	Итоговое занятие	2			2
7.	<b>Всего часов</b>	20	10	114	144

### Содержание тем 1-го года

#### **Тема № 1. Введение в программу (2 часа).**

Цель и задачи программы. Организация учебного времени, техника безопасности и правила поведения в кружке, ЦДТ.

*Практическая работа:* первичное собеседование: общие сведения об обучающимся, исследование музыкальных способностей детей: слух, музыкальная память, чувство ритма (Прил. № 2).

#### **Тема № 2. Особенности национальной музыкальной культуры (6 часов).**

Жанры и особенности исполнения казахских песен.

*Практическая работа:* прослушивание мелодий, песен казахского народа, жанр и манера исполнения. Обсуждение прослушанного материала.

#### **Тема № 3. Национальные народные инструменты. История домбры (6 час).**

Национальные казахские инструменты. Особенности домбры (материал, звучание, происхождение). Казахский певец и исполнитель Амре Кашаубаев. Разновидности музыкальных инструментов (щипковые, струнные, смычковые, духовые). Шертер, кобыз, сыбызгы.

*Практическая работа:* прослушивание мелодий на домбре, посещение концертов в национальном центре.

#### **Тема № 4. Нотная грамота (26 часов).**

Нотный стан. Запись нот в тетрадь 1 и 2 октавы. Длительность нот. Расположение звуков на грифе инструмента. Знаки альтераций. Динамика силы. Музыкальные термины.

*Практическая работа:* запись нот в нотную тетрадь, упражнения на извлечение нот различной высоты, длительности, громкости. Запись знаков альтерации. Элементарные упражнения на сочетание нот. Запись музыкальных терминов.

#### **Тема № 5. Обучение игре на домбре (102 часов).**

Основные части инструмента: корпус-подставка, резонатор; гриф – лады, кнопки ориентаций; головка грифа – механизм настройки колки. Строй инструмента ре соль – в 1 октаве. Посадка при игре на домбре. Постановка правой и левой руки. Виды штрихов. Воспроизведение ударов вниз - вверх. Аппликатура. 2/4, 3/4 простой размер.

*Практическая работа:* упражнения: на правильную постановку правой и левой рук, удары по открытым струнам в простом размере (2/4) две четверти. Аппликатура – расстановка пальцев над грифом домбры и нотным станом. Разучивание пьесы «Сары жез кумганай», казахской народной песни «Хат жаздым». разучивание пьесы «Арманым», упражнения с переменным штрихом. Технические упражнения «Этюды».

Песни И. Жаханова, А. Коразбаева. Песни о родине. Мелодии "Едыл жайык" И. Жаханова, "Сагындым Алматымды" А. Коразбаева. разучивание текстов, мелодий.

#### **Тема № 8. Итоговое занятие (2 часа).**

*Практическая работа:* Итоговый зачет. Концерт Творческого объединения.

### **Литература.**

1. Жайтымов А., Буркитов С., Исаков Б. Самоучитель Методика обучения игры на домбре.- Алматы, 2011.
2. Муханова Р.К. Пособие для школьников и учителей. - Кокчетав, 2011.
3. Алтай А. Песни на казахском языке. - Алматы, 2011.
4. Кулманов Ш. Оразалиев М., Сулейменов Б. Музыка. - Алматы, 2012.
5. Баймолдакызы Б. Песни на казахскую тему.- Алматы, 2012.
6. Расилов С. Куй-шежыре (Произведения). - Алматы, 2012.
7. Мыса М. Стихи на казахском мен керекпын. - Алматы, 2012.
8. Жумабаев Б. Куй - домбра /произведения для исполнения на домбре. - Алматы, 2012.
9. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей у детей. – Ярославль: Академия развития, 2009..
10. Нажинеденов Ж. Домбра.- Алматы: Индиклон, 2009.
11. Рогов Е.И. Психология общения. М.: Владос, 2009. - 350 с.
12. Спиридонов А. В. Служение ремеслу и музам. – М.: изд.-во Металлургия, 2008. - 192 с.

Интернет источники.

<http://kazakwa.ucoz.com/load/notalar/2>

<http://dombra.ucoz.ru/load/1>

<http://go.mail.ru/search?q=%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0+%D0%BD%D0%BE%D1%82%D1%8B>

### **Литература для обучающихся.**

1. Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы. 2008.
2. Джумакова У. Творчество композиторов Казахстана 20-80 годов. - Алматы. 2008.
3. Спанов О. Обучение игре на домбре. Учебное пособие.- Алматы.: Ауен, 2008.

### **Перечень приложений.**

1. Анкета первичного собеседования.
2. Диагностика специальных навыков.
3. Репертуарный план творческого объединения.
4. Тесты к зачетам.
5. Музыкальные инструменты.

**Анкета первичного собеседования**

1. Ф.И.О.
2. Как лучше к тебе обращаться.
3. Дата твоего рождения.
4. Твой домашний адрес, телефон.
5. Твое место учебы (работы, курсов).
6. Был ли у тебя ранее опыт обучение в УДО, где, как долго?
7. Твое хобби, увлечение.
8. Из каких источников ты узнал(а) о нашем кружке?
  - а) объявление
  - б) друзья
  - в) родственники
  - г) сам (а)
  - д) пресса, ТВ
  - е) иное
9. Чему бы ты хотел(а) научиться в нашем творческом объединении?
10. Есть ли дома музыкальный инструмент (домбра)?
11. Играет ли дома кто-нибудь на домбре?
12. Какие казахские песни ты знаешь?

**Приложение №2**

**Диагностика специальных навыков.**

1. Простучать ритмическое упражнение.
2. Пропеть песню на казахском языке.
3. Сыграть пьесу на домбре по выбору ученика.
4. Знание казахского языка.

№	Фамилия, имя обучающихся	ритм	Исполн. песни	Игра на домбре	Знание языка	итог
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

**Приложение № 3**

**Репертуарный план**

<p>1. Начальное обучение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бала уату» каз.н.п.</li> <li>• «Жана жылда» каз.н.п.</li> <li>• «Еркем – ай» частушки.. каз.мелодии</li> <li>• «Хат жаздым» к.н.п</li> </ul>	<p>2. Песни</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Уа, женгелер» сл. С. Оспанов, муз. Р.Байконырова</li> <li>• «Казактын аруларай» муз. М. Омарова, сл. А. Асылбекова «Немерем» к.н.п.</li> <li>• «Когалай» к.н.п.</li> <li>• «Кызыма» К.Курмангалиев</li> <li>• «Арманым» И.Жаханов</li> <li>• «Анага салем» Т.Сериков</li> </ul>
---	---

	<p>«Тамаша» М.Ильясов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Той шашу» М.Мусина</li> <li>• «Той жыры» сл. Ж. Ерманнова, муз. М. Омарова</li> <li>• «Казак кызы» муз.Р. Тайманова. сл.И.Сапарбаева</li> <li>• «Кельнге осие» С.Каримбаев</li> <li>• «Ахау керым» к.н.п.</li> </ul> <p>«Курдастарым» С.Оспанова</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Айналайын-ай» А.Садвакасова</li> <li>• «Акешым» М.Омаров</li> <li>• «Арыс жагасында» А.Коразбаев</li> <li>• «Апау» к.н.п</li> <li>• «Ай жаным» народная</li> <li>• «Жас жубайлар» народная</li> <li>• «Той шашу» М. Омаров</li> <li>• «Сары жез кумганай» каз.н.п.</li> <li>• «Айналайын-ай» А.Асылбеков</li> <li>• «Дастаркан» к.н.п</li> <li>• «Едыл жайык» И.Жаканов</li> </ul> <p>«Сағындым Алматымды» А.Коразбаев</p>
<p>3. Технические упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Х. Тастанов. «Этюд»</li> <li>• Т.Атыгаев «Этюд»</li> <li>• А.Ержанов «Этюд»</li> <li>• А.Азирбаев «Этюд»</li> <li>• Б. Рзаханов «Этюд»</li> </ul>	

#### Приложение № 4

#### Тесты к зачетам.

**Тема: «Особенности национальной музыкальной культуры»**

**1. В чем особенности исполнения казахских национальных песен?**

А) в словах                      Б) в темпе                      В) в мелодии

**2. О чем поется в песне «Казак кызы»**

А) О любви                      Б) О казахских девушках, воевавших в ВОВ                      В) О красивых девушках

**3. Манера исполнения песен омского поэта, акына А. Жусупова.**

А) Быстрое исполнение                      Б) умеренное выделение каждого слова                      В) Медленное исполнение

**4. Что такое тембр?**

А) окраска звука                      б) динамика силы                      в) музыкальный интервал

**5. Автор поэмы о Родине «Мелодии Фараби»**

А) М, Койшибаев                      б) С. Мухамиджанов                      в) К. Кумисбекова

**6. В чем особенности исполнения танцевальных найгрышей?**

А) в динамике                      б) используются особенные штрихи                      в) в темпе

**7. К какому стилю относится песня « Сары жез кумган-ай»**

А) к классическому                      б) к современному                      в) к народному

**8. Во время звучания какого казахского музыкального инструмента представляется степь?**

А) флейта                      б) кобыз                      в) сыбызгы

**9. В какой песне поется о любви к Родине?**

А) Казактын аруларай                      б) Сусамыр елдын жайлау                      в) Меным казакстаным

**Тема: «Национальные музыкальные инструменты. История домбры».**

**1. Трехструнный казахский музыкальный инструмент.**

- А) домбра                      Б) шертер                      В) кобыз

**2. В каком году изобретен казахский инструмент домбра?**

- А) 1800                      Б) 1925)                      В) 1960)                      Г) еще не изобретен

**3. Название духового казахского инструмента.**

- А) сыбызгы                      Б) уран                      В) цевница

**4. Для какого известного казахского певца была специально изготовлена домбра в 1925 году для гастролей в Париже?**

- А) А. Коразбаев                      Б) А. Кошаубаев                      В) М. Ильясов

**5. Смычковый четырехструнный казахский музыкальный инструмент.**

- А) жетыген                      Б) кылкобыз                      В) кобыз

**6. Кому принадлежал древний казахский инструмент с прямоугольным корпусом?**

- А) Джамбулу                      Б) Абаю                      В) Ибраю

**7. Ударный казахский музыкальный инструмент с колокольчиками.**

- А) Дангыра                      Б) асатаяк                      В) ускирик

**8. В каком году состоялись первые состязания акынов?**

- А) 1950                      Б) 1310                      В) 1810

**9. О каком музыкальном инструменте сложена печальная легенда?**

- А) домбра                      Б) жетыген                      В) кобыз

**10. Доцент Алматинской государственной консерватории, который собрал коллекцию казахских музыкальных инструментов.**

- А) Б. Сарыбаев                      Б) М. Макатаев                      В) Д. Куржисова.

**Тема: «Нотная грамота».**

**1. Длительность нот, составляющая две четверти.**

- А) целая                      Б) половинная                      В) восьмая

**2. Назовите аккорд: струна ре, 4 лад; соль, 4 лад.**

- А) соль-до                      Б) фа-ля                      В) ре-соль

**3. Название знака, понижающего звук на пол тона**

- А) бекар                      Б) диез                      В) Бемоль

**4. Как называется нюанс, указывающий на необходимость играть не очень громко?**

- А) пиано                      Б) меццо пиано                      В) форте

**5. Что такое реприза?**

- А) знак ускорения темпа                      Б) пауза                      В) знак повтора

**6. Что такое кода?**

- А) остановка в игре                      Б) конец пьесы                      В) вступление

**7. Назовите аккорд: струна ре, 6 лад; струна соль 4 лад**

- А) ми-ля                      Б) ля-до                      В) фа-си

**8. Назовите ноту первой октавы, которая расположена на 1 линейке.**

- А) ми                      Б) до                      В) соль

**9. Определите длительность ноты, счет которой 1 и 2 и 3 и 4 и?**

- А) половинная                      Б) си                      В) ми

**Тема «Игра на домбре».**

**1. Строй домбры**

- А) ми,ля                      Б) соль,до                      В) ре,соль

**2. Как называется механизм настройки домбры?**

- А) колок                      Б) подставка                      В) резонатор

**3. Как расположен гриф домбры при игре?**

А) на пальцах правой руки    Б) на ребре ладони левой руки    В) на правом плече

**4. Как называется деление лезкой на грифе домбры?**

А) лады                            Б) дорожки                            В) струны

**5. Назовите простой размер.**

А) четыре пятых                    Б) две четверти                    В) шесть восьмых

**6. Что такое аппликатура?**

А) движение правой руки    Б) расстановка нот на нотном стане    В) расстановка пальцев руки на грифе

**7. Как называется указательный палец левой руки во время игры на музыкальном инструменте?**

А) второй палец                    Б) указательный                    В) первый палец

**8. Как называется безымянный палец левой руки во время игры на музыкальном инструменте?**

А) третий палец                    Б) безымянный                    В) шестой палец

## Приложение № 5

### Музыкальные инструменты.

Домбра - двухструнный щипковый музыкальный инструмент, более распространен как аккомпанирующий у казахского народа.

Шертер - древний трехструнный щипковый музыкальный инструмент. Играют на нем. Защищивая жильные струны. Был распространен среди пастухов. Строй ре 2-ля 1-ми1. Диапазон - две с половиной октавы. Изготовлен музыкальным мастером А. Аухадиевым в 1972 году.

Кобыз – трехструнный смычковый инструмент. Струны металлические и жильные. Строй ля 1 – ре 1 – соль – малой октавы. Диапазон - две с половиной октавы. Изготовлен в 1950 году мастером. И. Романенко.

Жетыген - древний семиструнный щипковый музыкальный инструмент, настраивается при помощи передвижения семи асыков.

Сыбызгы - старинный духовой музыкальный инструмент. Имеет три отверстия, раньше был распространен среди пастухов.

Асатаяк – ударный музыкальный инструмент с металлическими подвесками и колокольчиками.