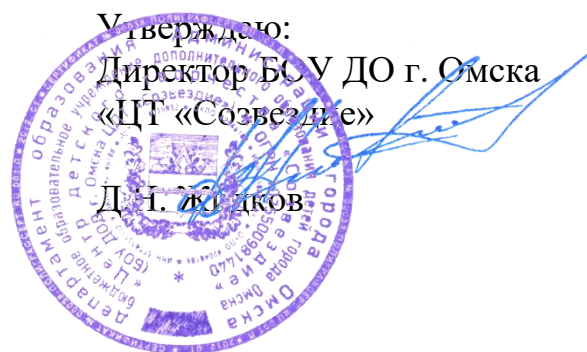


Департамент образования Администрации г. Омска
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Омска «Центр творчества «Созвездие»



Программа обучающего курса
«Школа ди-джеев»

Продолжительность обучения – 1 год. Возраст – 14 – 18 лет.

Разработал: Акулинин Сергей
Валентинович, педагог дополнительного
образования, руководитель образцового
детского коллектива «Студия «D плюс»
БОУ ДО г. Омска «ЦТ «Созвездие»

Консультант по разработке программы:
Пимкина С.Н., старший методист БОУ ДО
г. Омска «ЦТ «Созвездие»

Принята на методическом совете
БОУ ДО г. Омска «ЦТ «Созвездие»
« 30 » 09 2015 г., протокол № 5

Содержание

1	Пояснительная записка	3-7
	Актуальность	3
	Тип программы	3
	Адресат программы	3
	Связь с основным образованием	3
	Цель программы	3
	Педагогические задачи	3
	Организация обучения	4
	Правила приема	4
	Принципы программы	4
	Содержание обучения	4
	Критерии оценки эффективности результатов обучения	6
	Работа с родителями	6
	Методическое обеспечение программы	6
	Методические рекомендации	6
	Минимально необходимое материально-техническое обеспечение программы	6
2	Учебно-тематический план	7
3	Информационные источники	9
4	Перечень приложений	10
5	Приложения (диагностический инструментарий, тесты, анкеты)	11

Пояснительная записка.

Актуальность. Ди-джеинг — одно из направлений клубной и хип-хоп культуры - современен и востребован, отвечает интересам молодежи, направлен на социализацию личности учащегося, развитие у него творческих способностей. Интерес к нему определяется также культурным уровнем, социальными ориентирами или меркантильными установками подростков и молодежи. В той же степени интересна для молодых людей и работа МС-ведущего шоу-программ. Программа реализует запрос детей, подростков и юношества на причастность к молодежной субкультуре, позиционируемой изначально как клубная. Именно поэтому внимание к ней со стороны органов образования и культуры минимально и подобных программ в настоящее время минимально. Лишь в последнее время на некоторых интернет-порталах московских танцевальных dj-школ появились планы обучения ди-джеингу, содержащие в себе названия предметов, на ряде сайтов имеется достаточно информации по стилям и направлениям современной музыки. Поступил в продажу обучающий диск «Школа DJOne». Однако все это не способно быть достаточным для получения образования ди-джея. Актуальность данной программы также велика потому, что она предполагает позитивную социализацию воспитанников. Ведь личность может быть социализирована как позитивно, так и негативно. Данная программа, учитывая подверженность детей, подростков и молодежи в клубной среде ложным массовым стереотипам, ориентирует их на здоровый образ жизни и позитивные ценности. Обучающиеся в процессе реализации программы получают языковые социально – правовые и информационно – технологические компетенции.

Тип программы:

по функциональному назначению: программа обучающего курса;

- по уровню освоения: базовая;
- по уровню подготовленности учащихся: уровня освоения деятельности
- по возрастному предназначению: для старшего школьного возраста;
- по половому предназначению: смешанная,
- по срокам: краткосрочная;
- по направленности деятельности: социально-педагогическая.
- по тематической направленности: одной тематической направленности.
- по степени авторства: экспериментальная (описание элементов, их название взято из внешних источников, в части компоновки элементов, методики преподавания, применяемых образовательных технологий программа носит исключительно авторский характер и не имеет аналогов). Набор тем и последовательность их изучения обуславливается максимальным учетом индивидуальных возможностей и потребностей обучающихся, материально-техническим обеспечением коллектива. Педагог распределяет количество часов по разделам, опираясь на собственный опыт с учетом подготовленности обучающихся и конкретных условий организации учебного процесса. Количество часов по темам определяется целесообразностью в общем контексте программы.

Адресат программы: Программа рассчитана на подростков и молодых людей, интересующихся клубной культурой и клубной музыкой, желающих освоить основы профессии звукооператора и (или) ди-джея.

Связь с основным образованием: физическая культура, музыка, английский язык, информатика. Программа способствует усилению межпредметных связей: повышает интерес к изучению гуманитарных дисциплин (МХК), музыки, культуры, психологических знаний. Происходит улучшение памяти и концентрации внимания, что сказывается на всех общеобразовательных предметах.

Педагогическая целесообразность. Программа является педагогически целесообразной, потому что опирается на интерес в данной сфере деятельности подростков и юношества, способствует их личностному росту, дает им возможность получения дополнительного образования, способствует их социализации.

Цель программы: социализация личности через наполнение позитивно-направленным активно-деятельностным содержанием свободного времени воспитанников посредством занятий ди-джеингом.

Педагогические задачи.

- формировать знания, умения и навыки звукооператоров, ди-джеев, подготовка клубных

- звукооператоров, ди-джеев.
- развивать творческие способности,
- развивать творческое мышление, воображение, память, быстротуреакции, психологической выносливости.
- формировать понимание значимости своей деятельности и ее результатов для каждого учащегося и для общества в целом,
- воспитывать толерантность, самостоятельность, ответственность, осознание целесообразности.

Организация обучения

Образовательный курс рассчитан на обучение школьников и студентов, продолжительность - 1 год, возраст - 14-18 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, в группе от 1 до 4 человек.

Курс рассчитан на 64 часа.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Правила приема: в группы принимаются все желающие в соответствии с возрастом. Зачисление проводится на основании договора.

В основе программы принципы:

1. Принцип ориентации на идеал.
2. Аксиологический принцип.
3. Принцип следования нравственному примеру.
4. Принцип диалогического общения со значимыми другими.
5. Принцип идентификации.
6. Принцип полисубъектности воспитания и социализации.
7. Принцип совместного решения личностно и общественно значимых проблем.
8. Принцип системно-деятельностной организации воспитания.

Содержание обучения.

Диагностика: Беседа «Чего я жду от занятий ди-джеингом». Диагностика специальных способностей (ритм, музыкальный слух, дикция, знаний компьютерных технологий). В результате диагностики и мониторинга можно отследить эффективность самих занятий, актуальность темы для обучающихся и показатели их личностных изменений. В конце года педагог проводит итоговую диагностику обучающихся и родителей на предмет выявления уровня удовлетворенности обучением.

Содержание: Значительное место в программе обучения занимают «Основы профессии звукооператора» (знакомство со специальной техникой, способами подключения, разновидностями аппаратуры, приемами работы, монтажа, демонтажа, особенностями работы звукооператора). Вместе с тем, основной темой является «Сведение музыкального материала, создание микса».

Формы занятий: учебный диалог, репетиция, мастер-класс, Battle(командная, индивидуальная битва - кто кого переиграет), djам(дружеский тренинг сборных команд, индивидуальный обмен опытом), тестирование, тренинги, конкурсы, вечеринки.

Методы: наглядный, учебный диалог, частично-поисковый, самостоятельная работа, организация соревновательного процесса, психологическая настройка.

Виды контроля: самоконтроль, текущий, итоговый внутригрупповой контроль, опрос по терминам, участие в соревнованиях, конкурсах, вечеринках, шоу разного уровня.

По окончании обучения:

Будут знать	Будут уметь
По разделу «Слагаемые профессии звукооператора».	
• термины и понятия: звукооператор, звукорежиссер, частотные характеристики, частотный баланс, эквалайзер, "линейка", корректный звук, акустические системы,	• отстраивать звук, слышать ошибки в отстройке звука и исправлять их, • делать микширование звука,

усилитель, микшерский пульт, сводящий аппарат, микс, микширование, колбаса, кроссовер, коммутация, джек, мини-джек, тюльпан, кэнон, оплетка, евро-разъем, микрофон, процессор эффектов, реверберация, дисторшн, дилэй, компрессия, фуз, бочка, квадрат, кью, мастер темпа, фейдер, кроссфейдер, тумблер, потенциометр, широкополосная система, двух - трехполосная система;	- озвучивать мероприятия в качестве звукооператора, составлять звуковую партитуру, - коммутировать аппаратуру, находить ошибки в коммутации;
По разделу «Сведение музыкального материала, создание микса».	
Термины и понятия: - слипмат, вертушка, минидискер, CD-плеер, MP3, pitch, BPM, сильная и слабая доли, сведение с эффекта, винил, - что такое микс и как его делать;	- делать микс, - знать свои творческие способности и уметь их развивать; - работать над сетом, - составлять партитуру, - быть сценически выразительными;
По разделу «Стили и направления современной клубной музыки»	
- стили и направления современной клубной музыки (disco, house, techno, hardcore, easylistening, dance, pop, rock, acid, djazzy, breakbeat, drum'n'base, jungle и их разновидности), - различия и особенности стилей и направлений современной клубной музыки.	различать стили и направления современной клубной музыки (disco, house, techno, hardcore, easylistening, dance, pop, rock, acid, djazzy, breakbeat, drum'n'base, jungle и их разновидности),
По разделу «Подбор музыкального материала, составление программ, сетов, плей-листов»	
термины и понятия: ди-джей, клубный ди-джей, универсальный ди-джей, ди-джей - трекер, MC.	- различать композиции разных стилевых направлений, - составить программу дискотеки и провести дискотеку в лагере, школе, ЦДТ.
По разделу «Проведение дискотек»	
- как решать задачи, проблемы, жизненные ситуации нестандартно, творчески; - как составить программу дискотеки и провести дискотеку в лагере, школе, ЦТ;	- решать задачи, проблемы, жизненные ситуации нестандартно, творчески, - составить программу дискотеки и провести дискотеку в лагере, школе, ЦТ;

• правила ТБ, ПДД (по пути следования, переход улицы), правила поведения на занятиях и в ЦТ, общественных местах.

По окончании обучения может быть выдано свидетельство о дополнительном образовании оригинального образца.

Критерии оценки эффективности результатов обучения

- Уровень освоения учащимися тем программы не менее 80 % (хороший уровень); выполнение творческих работ; написанных композиций, миксов, ремиксов, аранжировок, собственных творческих проектов, композиций, записанных в студии, самостоятельно подготовленные выступления на площадках ЦТ, округа, города;
- Получение свидетельств о дополнительном образовании не менее 80% обучающихся;
- Хорошие отзывы родителей, учителей обучающихся;
- Хорошие отзывы зрителей шоу-программ, слушателей;
- Выпускники продолжают обучение, работу, увлечение в кружках по профилю студии, востребованы для выступления на городских площадках, работы в КДЦ.

- С учетом компетентностного подхода как результат реализации программы может приниматься участие учащимися в непрофильных конкурсах.

Работа с родителями

Работа с родителями осуществляется через проведение родительских собраний, анкетирование, индивидуальные контакты, приглашение на творческие отчеты, открытые занятия, концерты воспитанников, создание и укрепление материально технической базы (приобретение материалов для ремонта здания, кабинета, техники). Активные родители поощряются благодарственными письмами в конце учебного года.

Методическое обеспечение программы

Образовательная программа имеет следующее методическое обеспечение:

- методические рекомендации по использованию программы; дидактический и лекционный материал;
- разработки бесед, конкурсов, конференций; рекомендации по проведению практических работ;
- тематику исследовательской работы;
- инструктаж по технике безопасности при работе с электроприборами; инструктаж по правилам поведения в Центре творчества «Созвездия».

Методические рекомендации

Рекомендуются:

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Учет физических и психологических особенностей детей разного возраста.
- Пошаговое поэтапное усложнение задач. Система заданий для учащихся должна быть подобрана так, чтобы задания были с постепенным увеличением трудности.
- Разнообразие стимулов повышения интереса детей к учению. Мотивация участников коллектива ди-джеев и МСк учебно-творческой работе.
- Организация учебно-творческой работы в коллективе разного вида деятельности.
- Организация мастер-классов и лабораторий.
- Участие в интернет-конкурсах, городских мероприятиях.
- Аудио- и видео-мониторинг.
- Обучение промо-работе, в том числе в сети Internet.
- Тесное сотрудничество с родителями.
- Использование большого количества видео и аудио-материала, постоянное обновление фонотеки.
- Развитие у обучающихся инициативы и самостоятельности в подборе музыкального материала, разработке проектов мероприятий.

Минимально необходимое материально-техническое обеспечение программы

Для реализации данной образовательной программы необходим кабинет, оборудованный усилительной техникой мощностью 200-400 Вт; профессиональные проигрыватели компакт-дисков, виниловых пластинок, ди-джейский пульт, процессор эффектов, студийные мониторы, миди-клавиатура, усилители для наушников и микрофона; помещение для просмотра видео- и мультимедиа - материалов, а также для хранения техники, коллекция фонограмм, видео-, мультимедиа-материалы; аптечка, видеокамера, компьютер.

Учебно-тематический план

№	Темы	Теория	Практ.	Всего
1	Введение в программу.	0,5	0,5	1
2	Слагаемые профессии звукооператора	1	5	6
3	Сведение музыкального материала, создание микса	3	39	42
	Общие принципы. Сведение композиций одинакового BPM	0,5	1,5	2
	Сведение «с эффекта»	0,5	3,5	4
	Сведение при помощи кроссфейдера, фейдеров	0,5	3,5	4
	Сведение композиций с прямым битом	0,5	1,5	2
	Сведение композиций с ломанным битом	0,5	2,5	3
	Сведение музыкального материала в стиле house	0,5	7,5	8
	Сведение музыкального материала в стиле techno	-	6	6
	Сведение музыкального материала в стиле trance	-	5	5
	Сведение музыкального материала в стиле hip-hop	-	4	4
	Сведение музыкального материала в стиле drum'n'bass	-	4	4
4	Стили и направления современной клубной музыки	1	3	4
5	Подбор музыкального материала, составление программ, сетов, плей-листов	1	7	8
6	Проведение дискотек	-	2	2
7	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Всего часов	7	57	64

Содержание тем.

Тема № 1. Введение в программу (1 час).

Цель и задачи программы. ТБ. ПДД. Традиции школы. Правила поведения в ЦТ, на занятиях. Организация обучения. История ди-джеинга. Что такое DJ.

Практическая работа: Знакомство с группой. Беседа «Чего я жду от занятий ди-джеингом». Просмотр видеоматериалов.

Тема № 2. Слагаемые профессии звукооператора (6 часов).

Профессия «звукооператор» и «звукорежиссер». Частотные характеристики, частотный баланс, эквалайзер, «линейка», корректный звук, акустические системы, усилитель, микшерский пульт, сводящий аппарат, микс, микширование, «колбаса», кроссовер, коммутация, джек, мини-джек, тюльпан, кэнон, оплетка, евро-разъем, микрофон, процессор эффектов, реверберация, дисторшн, дилэй, компрессия, фуз, бочка, квадрат, кью, мастер темпа, фейдер, кроссфейдер, тумблер, потенциометр. Акустические системы.

Практическая работа: Отстройка звука. Анализ эквализации. Коммутация звука. Поиск ошибок в коммутации. Настройка микрофона. Работа над соотношением фоновой композиции и голоса. Сведение.

Тема № 3. Сведение музыкального материала, создание микса (42 часа).

Общие принципы. Сведение композиций одинакового BPM. Сведение «с эффекта». Сведение при помощи кроссфейдера, фейдеров. Сведение композиций с прямым битом. Сведение композиций с ломанным битом. Сведение музыкального материала в стиле house. Сведение музыкального материала в стиле techno. Сведение музыкального материала в стиле trance. Сведение музыкального материала в стиле hip-hop. Сведение музыкального материала в стиле drum'n'bass.

Практическая работа: выполнение учебно-тренировочных задач по сведению музыкального материала в разных стилях. Battle между учащимися по окончанию изучения темы.

Тема № 4. Стили и направления современной клубной музыки (4 часа).

Какие стили и направления современной клубной музыки актуальны сегодня. Рассказ о стилях и направлениях современной клубной музыки и показ на примерах.

Практическая работа: Различение стилей и направлений современной клубной музыки. Подбор примеров в ходе самостоятельной работы.

Тема № 5. Подбор музыкального материала, составление программ, сетов, плей-листов (8 часов).

Знакомство с музыкальным материалом выбранного направления и стиля клубной музыки.

Практическая работа: Подбор музыкального материала для сетов, составление сета, составление программы, составление плей-листов. Работа с плей-листами. Корректировка материала. Анализ и взаимоанализ материала, подобранного учениками.

Тема № 5. Проведение дискотек (2 часа).

Как организовать и провести дискотеку. Виды дискотек. Тематические вечеринки. Промоушн.

Практическая работа: Проведение дискотеки. Анализ и взаимоанализ организации и проведения дискотеки.

Тема № 7. Итоговое занятие (1 час).

Практическая работа: Зачет по терминам и понятиям, практическим навыкам, анкетирование удовлетворенности обучением, поощрение наиболее успешных и активных учащихся, вручение свидетельств о дополнительном образовании оригинального образца.

Информационные источники, использованные при написании программы.

1. 1Федеральный Государственный Образовательный Стандарт / [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
3. Чижишева О. В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста. Проблемы и перспективы развития образования: материалы II международной научной конференции - Пермь: Меркурий, 2012. — С. 90-92.
4. БадмаеваБ. Б. Возрастные особенности современных школьников 10–12 лет. Журнал: "Инновационные проекты и программы в образовании", №2, 2014. Раздел: Инновации в образовательных учреждениях, стр. 20-24.
5. Мякишева М.В. Подготовка педагогов к воспитанию личности ребенка безопасного типа поведения. Журнал «Человек и образование», №1(38) – М., 2014.
6. Колеченко А. В. Энциклопедия педагогических технологий.- М.: КАРО, 2008.
7. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения.- М.: Академия, 2004.
8. Вербицкий А. А. Ларионова О.Г. Личностный и компетентностный подходы в образовании. Проблемы интеграции.-М.: Логос, 2009.
9. Воспитательные технологии.-М.: НИИ школьных технологий, 2005.
10. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 томах.- М.: НИИ школьных технологий, 2006.
11. Мухина С. А., Соловьева А. А. Современные инновационные технологии обучения.-М.: ГЭОТАР-Медиа, 2008.
12. Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. / под ред. А.В.Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007.
13. Хуторский А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения.-М.: МГУ, 2003.
14. Подласый И. Энергоинформационная педагогика.-Киев: Дата Сквер, 2010.
15. Марасанов Г. И. Социально-психологический тренинг. - М.: Совершенство, 1998.
16. Мы - омики (материалы краеведческих конкурсов, викторин, методические материалы по патриотическому воспитанию из опыта работы ЦДТ «Созвездие») – Омск, 2004.
17. Региональные символы Земли Омской. - Омск, 2004.
18. Улицы города Омска. Справочник. - Омск, 2001.
19. Александровская Э.М., Гильяшева И.Н. Психогимнастика детей и подростков. -М., 1993.
20. Казанцева Н.А. Будем здоровы! - Красноярск, 2002.
21. Лебедева Н.Т. Школа и здоровье учащиеся. - Минск, 1998.
22. Мосеева О.Н., Тараданова И.И. Выбираем мир без наркотиков.- Омск, 2003.
23. Валюшицкая И.В. Методы, которые мы выбираем. - Красноярск, 2003.
24. Казанцева Н.А. Общественно-активные школы: опыт добровольческих инициатив. - Красноярск, 2002.
25. Диагностика детской одаренности. Методические рекомендации для специалистов, работающих с одаренными детьми. Составитель: Л.А. Дементьева-ГООУ ДПО «ИПКРО Курганской области».- Курган, 2009.
26. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 книгах. Книга 1. Стратегии и методики (+ CD-ROM).-, М.: Классика-XXI, 2007.
27. Зимняя И. А.. «Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования», статья-<http://www.bestreferat.ru/referat-88536.html>, 2014.
28. Положение «Перечень компетентностей и процедур подтверждения уровня их сформированности учащихся»-
http://zunmurinoschool.ucoz.ru/load/polozhenie_o_formirovanii_kljuchevykh_kompetencij_uchashhikhsja/1-1-0-12, 2014.
29. Кипнис М. Путь к успеху: схема проезда.- М.: Ось-89, 2006.
30. Обучающий CD «DJOne», М., 2006.
31. Интернет-сайты: <http://www.djsound.ru>, <http://www.djs.ru>, <http://www.cjcity.ru>
32. Видеокассеты: «Обучающий курс игры на виниловых вертушках», «TechnicsworldDJchampionship 2000». «Mayday», «The official I.T.F. Eastern Hemisphere Category Battles 1998».

Перечень приложений.

1. Договор об оказании платных образовательных услуг.
2. Вопросы для беседы «Чего я жду от занятий ди-джеингом».
3. Задания для итогового практического зачета.
4. Рекомендуемые виды непрофильной творческой деятельности для развития креативности.
5. Анкета «Уровень удовлетворенности обучением в ЦТ» (для школьников среднего возраста).
6. Инструкции по личной безопасности.

ДОГОВОР № ____
об оказании платных дополнительных образовательных услуг

г. Омск

" ____ " _____ 20__ г.
 (дата заключения договора)

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска «Центр творчества «Созвездие» (далее - Учреждение), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии (серия А № 0001504, регистрационный № 190-П от 27 января 2012 года, выданной Министерством образования Омской области), именуемое в дальнейшем "Исполнитель", в лице директора Жидкова Дмитрия Николаевича, действующего на основании Устава Учреждения и Приказа департамента образования Администрации города Омска № 445-кр от 26.08.2014 года, и

_____,
 (фамилия, имя, отчество (при наличии) законного представителя несовершеннолетнего лица, зачисляемого на обучение <2>/ фамилия, имя, отчество (при наличии) лица, зачисляемого на обучение <3>/ наименование организации с указанием должности, фамилии, имени, отчества (при наличии) лица, действующего от имени организации, документов, подтверждающих полномочия указанного лица <4>)

именуемый (ая) в дальнейшем "Заказчик", действующий в интересах несовершеннолетнего

_____,
 (фамилия, имя, отчество (при наличии) лица, зачисляемого на обучение) именуемого (ой) в дальнейшем "Учащийся" <5>/

и

 (фамилия, имя, отчество (при наличии) лица, зачисляемого на обучение) именуемого (ой) в дальнейшем "Учащийся" <6>

(ненужное вычеркнуть), совместно именуемые Стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

I. Предмет Договора

1.1. Исполнитель обязуется предоставить образовательную услугу, а **Учащийся/Заказчик (ненужное вычеркнуть)** обязуется оплатить образовательную услугу по программе **обучающего/развивающего (ненужное вычеркнуть)** курса) _____

(наименование программы)

1.2. Форма обучения **очная/заочная, индивидуальная/групповая (ненужное вычеркнуть)**.

1.3. Вид, уровень, направленность программы (часть программы определённого уровня, вида, направленности) в соответствии с учебными планами, в том числе индивидуальными, и образовательными программами Исполнителя _____

1.4. Срок освоения программы курса на момент подписания Договора составляет с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в количестве _____ часов, _____ месяцев.

1.5. Срок обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению, составляет _____ часов, _____ месяцев.

1.6. После освоения Учащимся программы курса и успешного прохождения итоговой аттестации ему выдается свидетельство о дополнительном образовании.

II. Права Исполнителя, Заказчика и Учащегося

2.1. Исполнитель вправе:

2.1.1. Самостоятельно осуществлять образовательный процесс, устанавливать системы оценок, формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации Учащегося.

2.1.2. Применять к Учащемуся меры поощрения и меры дисциплинарного взыскания, отказаться в одностороннем порядке от исполнения договора в соответствии с законодательством Российской Федерации, учредительными документами Исполнителя, настоящим Договором и локальными нормативными актами Исполнителя.

2.2. Заказчик вправе:

2.2.1. Получать информацию от Исполнителя по вопросам организации и обеспечения надлежащего предоставления услуг, предусмотренных разделом I настоящего Договора.

Ознакомиться с программой обучающего (развивающего) курса, основными нормативными документами Учреждения.

2.3. Учащемуся предоставляются академические права в соответствии с [частью 1 статьи 34](#) Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Учащийся также вправе:

2.3.1. Получать информацию от Исполнителя (ответственного за реализацию дополнительной платной услуги) по вопросам организации и обеспечения надлежащего предоставления услуг, предусмотренных разделом I настоящего Договора.

2.3.2. Обращаться к Исполнителю по вопросам, касающимся образовательного процесса.

2.3.3. Обращаться с вопросами и предложениями к ответственному от Исполнителя за реализацию платной образовательной услуги Учреждения

 (ФИО, телефон ответственного от исполнителя)

- 2.3.4. Пользоваться в порядке, установленном локальными нормативными актами Учреждения, имуществом Исполнителя, необходимым для освоения программы курса.
- 2.3.5. Принимать в порядке, установленном локальными нормативными актами, участие в социально-культурных, оздоровительных и иных мероприятиях, организованных Исполнителем.
- 2.3.6. Получать полную и достоверную информацию об оценке своих знаний, умений, навыков и компетенций, а также о критериях этой оценки.

III. Обязанности Исполнителя, Заказчика и Учащегося

3.1. Исполнитель обязан:

- 3.1.1. Зачислить Учащегося, выполнившего установленные законодательством Российской Федерации, учредительными документами, локальными нормативными актами Исполнителя условия приема, в качестве Учащегося учреждения дополнительного образования.
- 3.1.2. Довести до Заказчика информацию, содержащую сведения о предоставлении платных образовательных услуг в порядке и объеме, которые предусмотрены [Законом](#) Российской Федерации "О защите прав потребителей" и Федеральным [законом](#) "Об образовании в Российской Федерации".
- 3.1.3. Организовать и обеспечить надлежащее предоставление платных образовательных услуг, предусмотренных разделом I настоящего Договора в соответствии с учебным планом и расписанием занятий.
- 3.1.4. Обеспечить Учащемуся предусмотренные выбранной программой обучающего (развивающего) курса условия его освоения.
- 3.1.5. Сохранить место за Учащимся в случае пропуска занятий по уважительным причинам (с учетом оплаты услуг, предусмотренных разделом I настоящего Договора).
- 3.1.6. Принимать от Учащегося и (или) Заказчика плату за образовательные услуги.
- 3.1.7. Обеспечить Учащемуся уважение человеческого достоинства, защиту от всех форм физического и психического насилия, оскорбления личности, охрану жизни и здоровья.
- 3.2. Заказчик обязан:
- 3.2.1. Своевременно вносить плату за предоставляемые Учащемуся образовательные услуги, указанные в разделе I настоящего Договора, в размере и порядке, определенных настоящим Договором, а также предоставлять платежные документы, подтверждающие такую оплату.
- 3.3. Учащийся обязан:
- 3.3.1. Соблюдать требования, установленные в [статье 43](#) Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", в том числе:
- 3.3.2. Выполнять задания для подготовки к занятиям, предусмотренным календарно – тематически планом программы курса, в том числе индивидуальным.
- 3.3.3. Извещать Исполнителя о причинах отсутствия на занятиях.
- 3.3.4. Обучаться в образовательной организации по программе обучающего/развивающего курса в соответствии с учебным планом, в том числе индивидуальным, Исполнителя.
- 3.3.5. Соблюдать требования учредительных документов, правила внутреннего распорядка и иные локальные нормативные акты Исполнителя.

IV. Стоимость услуг, сроки и порядок их оплаты

4.1. Стоимость платной образовательной услуги:

-за	один				академический
час					
	(сумма цифрами и прописью)				
-	за	один			месяц
	(сумма цифрами и прописью)				
-	полная	стоимость	за	весь	период обучения
составляет					
	(сумма цифрами и прописью)				

Увеличение стоимости образовательной услуги после заключения Договора не допускается, за исключением увеличения стоимости указанных услуг с учетом уровня инфляции, предусмотренного основными характеристиками федерального бюджета на очередной финансовый год и плановый период ([Часть 3 статьи 54](#) Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

4.2. Оплата производится в безналичном порядке на счет Учреждения, указанный в разделе X настоящего Договора, авансовыми платежами одним из следующих способов:

- **единовременно в полном объеме за весь период обучения,**
 - **помесячно, до 25 числа предыдущего месяца,**
 - **за один академический час,**
- (ненужное вычеркнуть).**

4.3. Оплата услуг удостоверяется Заказчиком и/или Учащимся путём предоставления Исполнителю (ответственному за реализацию услуги) платёжных (копий) документов, подтверждающих такую оплату.

V. Основания изменения и расторжения договора

- 5.1. Условия, на которых заключен настоящий Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.
- 5.2. Настоящий Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон.
- 5.3. Настоящий Договор может быть расторгнут по инициативе Исполнителя в одностороннем порядке в случаях:
- 5.3.1. Установления нарушения порядка приема в Учреждение, повлекшего по вине Учащегося его незаконное зачисление в это Учреждение;
- 5.3.2. Просрочки оплаты стоимости платных образовательных услуг;
- 5.3.3. Невозможности надлежащего исполнения обязательства по оказанию платных образовательных услуг вследствие действий (бездействия) Учащегося;
- 5.3.4. В иных случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.
- 5.4. Настоящий Договор расторгается досрочно:
- 5.4.1. По инициативе Учащегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего Учащегося, в том числе в случае перевода Учащегося для продолжения освоения программы обучающего/развивающего курса в другую организацию, осуществляющую образовательную деятельность.
- 5.4.2. По инициативе Исполнителя в случае применения к Учащемуся, достигшему возраста пятнадцати лет, отчисления как меры дисциплинарного взыскания, в случае невыполнения учащимся по программе обучающего/развивающего курса обязанностей по добросовестному освоению такой программы курса и выполнению учебного плана, а также в случае нарушения порядка приема в образовательную организацию, повлекшего по вине учащегося его незаконное зачисление в образовательную организацию;
- 5.4.3. По обстоятельствам, не зависящим от воли Учащегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего Учащегося и Исполнителя, в том числе в случае ликвидации Исполнителя.
- 5.5. Исполнитель вправе отказаться от исполнения обязательств по Договору при условии полного возмещения Заказчику убытков.
- 5.6. Учащийся вправе отказаться от исполнения настоящего Договора при условии оплаты Исполнителю фактически понесенных им расходов, связанных с исполнением обязательств по Договору.

VI. Ответственность Исполнителя, Заказчика и Учащегося

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по Договору Стороны несут ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации и Договором.
- 6.2. При обнаружении недостатка образовательной услуги, в том числе оказания ее не в полном объеме, предусмотренном программой курса, Заказчик вправе по своему выбору потребовать:
- 6.2.1. Безвозмездного оказания образовательной услуги;
- 6.2.2. Соразмерного уменьшения стоимости оказанной образовательной услуги;
- 6.2.3. Возмещения понесенных им расходов по устранению недостатков оказанной образовательной услуги своими силами или третьими лицами.
- 6.3. Заказчик вправе отказаться от исполнения Договора и потребовать полного возмещения убытков, если в трехмесячный срок недостатки образовательной услуги не устранены Исполнителем. Заказчик также вправе отказаться от исполнения Договора, если им обнаружен существенный недостаток оказанной образовательной услуги или иные существенные отступления от условий Договора.
- 6.4. Если Исполнитель нарушил сроки оказания образовательной услуги (сроки начала и (или) окончания оказания образовательной услуги и (или) промежуточные сроки оказания образовательной услуги) либо если во время оказания образовательной услуги стало очевидным, что она не будет осуществлена в срок, Заказчик вправе по своему выбору:
- 6.4.1. Назначить Исполнителю новый срок, в течение которого Исполнитель должен приступить к оказанию образовательной услуги и (или) закончить оказание образовательной услуги;
- 6.4.2. Поручить оказать образовательную услугу третьим лицам за разумную цену и потребовать от Исполнителя возмещения понесенных расходов;
- 6.4.3. Потребовать уменьшения стоимости образовательной услуги;
- 6.4.4. Расторгнуть Договор.
- 6.5. Заказчик вправе потребовать полного возмещения убытков, причиненных ему в связи с нарушением сроков начала и (или) окончания оказания образовательной услуги, а также в связи с недостатками образовательной услуги.

VII. Срок действия Договора

- 7.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения Сторонами и действует до полного исполнения Сторонами обязательств.

VIII. Заключительные положения

- 8.1. Сведения, указанные в настоящем Договоре, соответствуют информации, размещенной на официальном сайте Исполнителя в сети "Интернет" на дату заключения настоящего Договора.
- 8.2. Под периодом предоставления образовательной услуги (периодом обучения) понимается промежуток времени с даты издания приказа о зачислении Учащегося в Учреждение до даты издания приказа об окончании обучения или отчислении Учащегося из Учреждения.

8.3. Настоящий Договор составлен в 2 экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

8.4. Изменения Договора оформляются дополнительными соглашениями к Договору.

IX. Особые условия договора.

9.1. Учащийся/Заказчик в соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27 июля 2006 года даёт своё согласие на обработку следующих персональных данных в целях сбора, записи, систематизации, накопления, хранения, уточнения (обновления, изменения), использования, передачи (распространения, предоставления, доступа), обезличивания, блокирования, удаления, уничтожения персональных данных на срок 75 лет, а именно: (фамилия, имя, отчество, дата рождения, адрес места жительства, паспортные данные и другая информация, относящаяся к личности Учащегося/Заказчика) для передачи третьим лицам, на весь период обучения в данном образовательном учреждении.

9.2. Целью обработки персональных данных является предоставление образовательных услуг.

9.3. Настоящее согласие вступает в силу со дня подписания договора.

9.4. Согласие может быть отозвано путем предоставления в образовательное учреждение заявления в простой письменной форме в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации.

X. Адреса и реквизиты сторон

Исполнитель

Директор БОУ ДО
г. Омск «ЦТ «Созвездие»
Д.Н. Жидков

г. Омск-644010, ул. Ленина, 36,
телефон 31-25-63.

ИНН 5504035932
КПП 550401001

Наименование банка: Отделение Омск, г.
Омск

Расчетный счёт 40701810400003001116
Лицевой счет 922.02.365.8
БИК 045209001

Заказчик <9>

(фамилия, имя, отчество (при наличии)/
наименование юридического лица)

(дата рождения)

(место нахождения/адрес места жительства)

(паспорт: серия, номер, когда и кем выдан)

(банковские реквизиты (при наличии), телефон)

Учащийся <10>

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

(дата рождения)

(адрес места жительства)

(паспорт: серия, номер, когда и кем выдан)

(банковские реквизиты (при наличии), телефон)

(подпись)
М.П.

(подпись)
М.П.

(подпись)

<1> К организации, осуществляющей образовательную деятельность, приравниваются индивидуальные предприниматели, осуществляющие образовательную деятельность, если иное не установлено Федеральным [законом](#) от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326; № 30, ст. 4036).

<2> Заполняется в случае, если на момент заключения договора лицо, зачисляемое на обучение, не достигло четырнадцатилетнего возраста.

<3> В том случае, если Заказчиком по договору является гражданин, достигший возраста четырнадцати лет, который самостоятельно оплачивает свое обучение, с таким лицом заключается двусторонний договор. Соответственно положения договора, касающиеся прав, обязанностей и ответственности Заказчика, будут применяться к Учащемуся.

В соответствии с [пунктом 1 статьи 26](#) Гражданского кодекса Российской Федерации несовершеннолетние в возрасте от четырнадцати до восемнадцати лет совершают сделки с письменного согласия своих законных представителей - родителей, усыновителей или попечителя.

<4> Заполняется в случае, если Заказчик является юридическим лицом.

<5> Заполняется в отношении лица, зачисляемого на обучение, которому на момент заключения договора не исполнилось четырнадцати лет.

<6> Заполняется в отношении лица, зачисляемого на обучение, которому на момент заключения договора исполнилось четырнадцать лет.

<7> Учащемуся, не прошедшему итоговой аттестации или получившему на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также Учащемуся, освоившему часть образовательной программы и (или) отчисленным из организации, осуществляющей образовательную деятельность, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией, осуществляющей образовательную деятельность ([часть 12 статьи 60](#) Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

<8> Учащийся, не достигший на момент заключения Договора возраста восемнадцати лет, вправе отказаться от исполнения настоящего Договора с согласия своего законного представителя.

<9> В случае, если Учащийся одновременно является Заказчиком, указанное поле не заполняется.

<10> Заполняется в случае, если Учащийся является стороной договора.

**Чего я жду от занятий ди-джеингом
(вопросы к беседе).**

1. Хочешь ли ты стать более образованным?
2. Хочешь ли ты выделяться из среды сверстников?
3. Хочешь ли ты быть модным?
4. Хочешь ли ты научиться красиво говорить?
5. Хочешь ли ты разбираться в стилях и направлениях современной музыки?
6. Я хочу быть востребованным (нужным другим людям, обществу): а) да, б) нет, в) не важно.
7. Я хочу научиться читать делать миксы: а) да, б) нет, в) не важно.
8. Мне необходимо общение со сверстниками, близкими мне по интересам: а) да, б) нет, в) не важно.
9. Мне необходимо общение со старшими товарищами, готовыми помочь мне и научить меня чему-то полезному, передать мне свой опыт.
а) да, б) нет, в) не важно.
10. Я хочу выступать на концертах, в клубах, в лагере отдыха, на вечеринках и т.п.:
а) да, б) нет, в) не важно.
11. Я хочу знать, что такое ди-джеинг, элементы, его составляющие: а) да, б) нет, в) не важно.
12. Я хочу развить в себе силу воли, терпение: а) да, б) нет, в) не важно.
13. Я хочу побороть в себе стеснительность: а) да, б) нет, в) не важно.
14. Я хочу получить профессиональные навыки ди-джея и применять это в будущем:
а) да, б) нет, в) не важно.
15. Я хочу доказать себе, что я на что-то способен: а) да, б) нет, в) не важно.
16. Я хочу доказать другим, что я на что-то способен: а) да, б) нет, в) не важно.
17. Меня интересует DJ- культура: а) да, б) нет, в) не важно.
18. Я хотел бы узнать об истории ди-джеинга, о ди-джеях нашего города, России, мира:
а) да, б) нет, в) не важно.
19. Я хочу научиться писать музыку:
а) да, б) нет, в) не важно.
20. Я хочу стать MC-ведущим шоу-программ:
а) да, б) нет, в) не важно.
21. Я хочу стать инструктором по ди-джеингу:
а) да, б) нет, в) не важно.

Приложение № 3

**«Стили и направления современной музыки, особенности работы ди-джея»
(тест).**

1. **Jungle-** это одно из ответвлений:
1) Хардкора 2)хип-хопа 3)фанка.
2. **Направление jungle**, использующее в себе сэмплы из научно-фантастических фильмов

и фильмов ужасов, а также зловещие, угрожающие звуки называется:

- 1) Dark 2)ambient 3)hardstep.

3. Направление jungle, в котором на первое место выходят ударные, называется:

- 1) Ragga 2)hardstep 3)dram&bass.

4. Стил, являющийся одним из ответвлений hip-hop, где жесткие ударники с многократными перебивками сочетаются темы, взятые из фанка, соула, рэгги, ускоренные до 160-180 ударов в минуту, называется:

- 1)hardcore 2) jungle 3)acidjazz.

5. Стил jungleпротивоположный ragga, в котором часто используются струнные инструменты, хоровое пение, шумы моря, пение птиц и другие звуки, называется:

- 1) Dreamjungle 2)intelligent 3)soul.

6. DJ, становясь за пульт, прежде всего должен иметь:

- 1) Уши 2)цель 3)пластинки.

7. DJработает для:

- 1) Людей 2) себя 3) специалистов в области музыки.

8. DJдолжен ставить музыку, которая нравится:

- 1) ему самому 2) слушателям 3) другим DJ.

9. Люди входят в определенное состояние от:

- 1) Музыки 2) игры ди-джем музыки 3) игры ди-джея.

10. Имеет смысл ставить подряд композиций одного стиля не более:

- 1) 4 2)3 3)5.

11. Имеет смысл ставить подряд композиций одного BPM не более:

- 1) 4 2) 3 3) 5

12. Сет должен выстраиваться по:

- 1) нарастанию BPM 2) убыванию BPM.

13. Песню в течение программы не рекомендуется повторять:

- 1) больше 1 раза 2) больше 2 раз 3)больше 3 раз.

14. Вначале вечера лучше всего играть:

- 1) незнакомую музыку, 2) знакомую посетителям музыку.

15. Композиции, проигрываемые DJ, не должны быть более:

- 1) 5-6 минут, 2) 3-4 минут, 3) 8-10 минут.

16. Начинать вечер в клубе лучше:

- 1) с очень быстрых композиций, 2) с быстрых композиций, 3) композиций среднего темпа.

17. Движения ди-джея на сцене, работа танцевальной группы:

- 1) помогают разогреть публику, 2) мешают восприятию музыки, 3)ничего не определяют.

18. Если ди-джей делает об'явление или говорит между песнями, то лучше всего уложиться в:

- 1) 1-2 минуты 2) 5-15 секунд 3) 3-5 минут.

19. DJдолжен прежде всего ориентироваться на настроение:

- 1) мужчин 2)женщин 3) и тех и других.

20. В течение часа лучше всего делать:

- 1) 3 сета 2) 4 сета 3) 2 сета.

21. BPM-это:

- 1) количество ударов в минуту, 2) скорость записи пластинок, 3) скорость сведения музыкального материала.

22. Квадрат в музыке - это:

- 1) четыре раза по четыре удара бочки 2) четыре удара бочки.

23. Сильная доля в ударных делается:

- 1) Бочкой 2) бочкой+рабочим барабаном 3) бочкой+тарелкой

24. Слабая доля в ударных инструментах делается:

- 1) Тарелкой 2) бочкой 3) бочкой + тарелкой.

25. Бумажная наклейка с информацией в центре блина называется:

- 1) пятак 2) яблоко 3) центр.

26. Промопластинка называется:

- 1) Greenлейбл 2) Redлейбл 3) Whiteлейбл.

27. DJ - это:

- 1) человек, имеющий определенную коллекцию музыки, умеющий пользоваться техникой для ее воспроизведения, составляющий из своей музыки программу, под которую люди танцуют, либо просто слушают ее. Искусство DJ состоит в том, чтобы составить и воспроизвести программу так чтобы люди делали это (двигались) непрерывно, чтобы им было интересно,
2) артист, работающий с аудиторией 3) звукооператор.

28. Композиции сводятся при помощи:

- 1) микшерного пульта 2) фейдера 3) кроссовера.

29. Клуб должен иметь свои традиции:

- 1) Обязательно 2) необязательно 3) не должен.

30. Слипмат- это:

- 1) деталь микшерного пульта, 2) накладка на блин вертушки, 3) выезжающая каретка проигрывателя компакт дисков.

31. Темп трип-хопа:

- 1) ниже 120 BPM, 2) выше 120 ударов BPM.

32. Основным признаком трип-хопа является:

- 1) хопово-брэйбитовый ритм плюс реггишный бас
2) хопово-брэйбитовый ритм плюс хардкоровый бас,
3) хардкоровый ритм плюс реггишный бас.

33. Сведение музыкального материала осуществляется с: 1)

сильной доли, 2) слабой доли.

34. В трип-хопе сбитый ритм должен быть: 1)

Медленным 2) быстрым.

35. В трип-хоповой композиции должно быть использовано большое количество звуков: 1)

электронного происхождения 2) акустических.

36. Очень часто трип-хоп выдает старинное, якобы пластиночное звучание:

- 1) Да 2) нет.

37. Диска-клэпы используются при построении:

- 1) техно-музыки, 2) хаус-музыки, 3) и того и другого.

38. Ровный kick, идущий на каждую четверть, характеризует:
1) хаус-музыку 2) техно-музыку 3) и то и другое.
39. Чаще всего техно:
1) немного быстрее, чем хаус 2) немного медленнее, чем хаус.
40. Основой минимал-техно является:
1) ритмичные звуки и сложный насыщенный бит 2) аритмия и пустой ровный бит,
2) ритмичные звуки и пустой ровный бит.
41. Попсовая и наиболее танцевальная разновидность hardcore называется:
1) happy hardcore 2) gabber 3) techno hardcore.
42. Стил, характерной чертой которого является басс-линия, буквально оккупирующая передний план музыкальной картинк и задающая энергичную подкачку ритма и атмосферы на танцполе, называется:
1) Techno 2) speed garage 3) jungle.
43. Speed garage называют смесью:
1) хауса и джангла 2) хэппи хардкора и хауса, 3) реггей и техно.
44. Garage- клубная музыка с корнями:
1) в ритм энд блюзе 2) в соул 3) в джазе.
45. Garage имеет более электронный вокал по сравнению со speed garage:
1) Да 2) нет 3) такой же.
46. Для придания звукам электронного звучания используются:
1) Фильтры 2) сэмплеры 3) секвенсоры.
47. Это форма танцевальной музыки, для которой характерны рваный (скорее ломаный) ритм, простые гармонии и короткие музыкальные фразы, закольцованные в непрерывный рефрен. В инструментарии классических композиций обязательно использовался проигрыватель виниловых пластинок, выполнявший роль вспомогательного инструмента ритм-секции. Вокал как таковой отсутствует, его заменяет речетатив, накладываемый на предварительно записанные инструментальные треки. Она называется:
1) Рэп 2) хип-хоп 3) реггей.
48. Все музыкальные течения можно разделить на:
1) 2 группы, 2) 3 группы 3) 4 группы Какие?
49. Progressive house- это:
1) хаус с элементами немецкого трэнса, 2) хаус с элементами детройтского техно,
2) хаус с более выраженной стринговой линией.
50. Стринги - это звуки:
1) барабанов, 2) пианино, 3) скрипок.
51. Музыка в стиле диско имеет ударов в минуту:
1) 100-120, 2) 120-130, 3) выше 130 ударов в минуту.
52. Диско музыка быстрее музыки в стиле хаус:
1) да, 2) нет.
53. Напишите самых ярких представителей диско, которых Вы знаете:

54. Дайте определение acidjazz.
55. Музыка, использованная в фильме "От заката до рассвета":
1) Acidjazz, 2) EasyListening, 3) Trance.
56. Музыкальный стиль, характеризуемый 808-ми барабанами, короткими звуковыми сигналами высокого тона, диско звуками 70-х и компьютернообработанными вокалами, электро ассоциирующийся с BBOYINGOM(в основном верхним "electro boogie"), называется:
1) dram&bass 2) electro 3) breakbeat.
57. Clubhouse равняется discohouse:
1) Да 2) нет.
58. Limp-Bizkit работает в стиле:
1) drum&bass, 2) deepjungle, 3) в другом, каком напишите.
59. Пионером в speedgarage считается:
1) Armand van Helden, 2) John Atkins, 3) Ни тот и ни другой. Кто же тогда?
60. Carl Cox играет в стилях:
1) acidjazz, soul, techno, 2) funky, pumping with soul, energy, 3) deephouse, jungle.
61. Прибор, позволяющий определить правильность настройки звука, называется:
1) акустический модулятор, 2) спектроанализатор, 3) ресивер.
62. Музыка в стиле trance имеет ломанный ритмический рисунок ударных инструментов:
1) да, 2) нет.
63. Музыка различных стилей отличается друг от друга:
1) ритмическим рисунком, 2) присутствием или отсутствием тех или иных инструментов, 3) тем и другим.
- Оценки:
- По одному баллу за каждые, в среднем, 15 правильных ответов:
1-15 верных ответов - 1 балл, 16-30 ответов - 2 балла, 31-45 ответов - 3 балла, 46-58 ответов - 4 балла, 59-63 ответов - 5 баллов.

Приложение № 4.

Задания для текущих зачетов школы ди-джеев.

1. Скоммутировать аппаратуру для студийной записи.
2. Скоммутировать аппаратуру для дискотеки.
3. Настроить процессор эффектов для вокалиста.
4. Настройка звука.
5. Настройка микрофонов.
6. Составление и защита плейлиста.
7. Сведение на проигрывателях компакт-дисков.
8. Сведение на виниловых вертушках.
9. Определение и исправление неисправности в коммутации аппаратуры.
10. Проведение дискотеки в качестве ди-джея.
11. Проведение мероприятия в качестве звукооператора.
12. Определение стиля предоставленной композиции.
13. Работа с банками сэмплов, конвертация звуков.
14. Работа с программными синтезаторами.
15. Работа с редакторами «Sony Acid» и «Sound Forge» и их плагинами.

16. Сведение на проигрывателях компакт-дисков.
17. Сведение на виниловых вертушках.
18. Работа с программой «DJTraktor», «Serato», .
19. Работа с редактором «FruityLoops».
20. Работа с редактором «Reason».
21. Создание микса.
22. Написание собственного трека.

Приложение №5

Рекомендуемые виды непрофильной творческой деятельности для развития креативности.

1. Фотосъемка.
2. Компьютерная графика.
3. Веб-дизайн.
4. Поэтическое искусство.
5. Видеосъемка.
6. Видеомонтаж.

Приложение №6

Анкета «Уровень удовлетворенности обучением в ЦТ» (для школьников среднего возраста)

Ход анкетирования

Учащимся предлагается заполнить бланк анкеты:

Уважаемый обучающийся!

Вы прошли еще один год своего обучения в нашем Центре. Администрация просит Вас ответить на вопросы данной анкеты с целью экспертизы и дальнейшего развития системы образования.

1. В чем Вы видите смысл дополнительного образования (выберите не более двух вариантов)?

- Познание, понимание окружающей жизни;
- развитие своих интересов, способностей;
- познание основ наук (изучение информации базового цикла);
- подготовка к получению профессии;
- самопознание и самосовершенствование;
- подготовка к поступлению в вуз;
- сам процесс обучения престижен.

2. От чего Вы получили наибольшее удовлетворение при обучении в нашем Центре (проранжируйте по степени снижения значимости: 1 – самое важное, 2 – менее важное и т. д.)?

- От своих учебных результатов;
- от своих успехов в олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях;
- от учебного процесса в целом;
- от атмосферы в группе;
- от взаимоотношений со сверстниками;
- от взаимоотношений с педагогами;
- от кружковых дел;
- от возможности проявить себя, свои способности и умения;
- от уровня требований;
- от престижа Центра;
- от чего еще (допишите) _____ .

3. Что в жизнедеятельности Центра вызывает Вашу неудовлетворенность?

- в учебном процессе _____ ;
- в организации общих дел _____ ;
- в общении с педагогами _____ ;
- в общении с кружковцами _____ .

4. В какой социальной роли Вы чаще всего выступаете в жизни Центра (выберите один ответ)?

- лидер и организатор;
- активный участник происходящего;
- достойный исполнитель;
- делаю немного, но соперживаю происходящему;
- увлеченный зритель;
- отстраненный наблюдатель.

5. *Какое событие в нашем Центре Вам запомнилось больше всего?*

6. *Что Вы считаете своим главным достижением за все годы учебы?*

7. *Какая Ваша проблема, связанная с Центром, так и осталась нерешенной (количество выборов произвольное)?*

- результаты по отдельным знаниям, умениям, навыкам;
- успеваемость в целом;
- проблемы взаимоотношений с кружковцами;
- проблемы взаимоотношений с педагогами;
- не смог проявить себя в коллективных и общих делах;
- отсутствует ощущение безопасности и защищенности;
- ухудшение состояния здоровья;
- неумение распределить свое время;
- сложно совмещать учебу и дополнительные занятия (спорт, музыка и т. п.);
- нет друга;
- страх перед конкурсами, выступлениями, соревнованиями и т.д.,
- что еще (допишите) _____.

8. *Что для Вас наиболее значимо в жизни (проранжируйте в порядке снижения значимости: 1 – самое важное, 2 – менее важное и т. д.)?*

- Активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);
 - жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);
 - здоровье (физическое и психическое);
 - интересная работа;
 - красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);
 - любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);
 - материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);
 - наличие хороших и верных друзей;
 - общественное признание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);
 - познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);
 - продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);
 - развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);
 - развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);
 - свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);
 - счастливая семейная жизнь;
 - счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);
 - творчество (возможность творческой деятельности);
 - уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).
9. *Как Вы оцениваете свои взаимоотношения с кружковцами (выберите один ответ)?*
- В основном теплые, близкие;
 - нейтральные;
 - чаще холодные, проблемные.
10. *Как Вы считаете, на какие черты Вашего характера повлияла учеба в Центре? Каким образом? _____.*

Инструкция №1.**Правила поведения во время экскурсий:****1. В музей, в театр, на выставку**

- Веди себя спокойно, сдержанно.
- При входе в зал и при выходе не надо спешить, толкаться.
- Внимательно осматривай, слушай, не перебегай беспорядочно от одного к другому.
- Без разрешения ничего не трогай.
- Громко не разговаривай.
- Не забудь поблагодарить экскурсовода.
- Во время посещения театра или кинотеатра не надо шуметь, бегать, затевать игры.
- Во время просмотра спектакля, представления или кинофильма неприлично мешать зрителям, хлопать стульями, свистеть, топтать.

Инструкция №2.**Правила дорожного движения**

- Проходи по тротуару только с правой стороны. Если нет тротуара, иди по левому краю дороги, навстречу движению транспорта.
- Дорогу переходи в том месте, где указан пешеходный или подземный переход или установлен светофор. Дорогу переходи на зелёный сигнал светофора.
- Когда переходишь дорогу, смотри сначала налево, потом направо.
- Если нет светофора, переходи дорогу на перекрёстке. Пересекать улицу надо прямо, а не наискось.
- Не переходи дорогу перед близко идущим транспортом.
- На проезжей части игры строго запрещены.
- Не выезжай на проезжую часть на велосипеде, если тебе не исполнилось 14 лет.

Инструкция №3.**Правила личной безопасности на улице и дома**

- Если на улице кто-то идёт и бежит за тобой, а до дома далеко, беги в ближайшее людное место: к магазину, автобусной остановке.
- Если незнакомые взрослые пытаются увести тебя силой, сопротивляйся, кричи, зови на помощь: "Помогите! Меня уводит незнакомый человек!"
- Не соглашайся ни на какие предложения незнакомых взрослых.
- Никуда не ходи с незнакомыми взрослыми и не садись с ними в машину.
- Не оставляй ключ от квартиры в "надежном месте".
- Не приглашай домой незнакомых ребят, если дома нет никого из взрослых.
- Не играй на улице с наступлением темноты.
- Не называй свой адрес незнакомцу.
- При разговоре по телефону, не говори незнакомцу, что ты находишься дома один.

Инструкция №4.**Правила пожарной безопасности****Запрещается:**

- Использовать спички для игр и шалостей.
- Небрежно, беспечно обращаться огнём.
- Если случился пожар в квартире, прятаться под кроватью или в шкафу.
- Пользоваться лифтом во время пожара.
- Устраивать игры с огнём в сараях, подвалах, на чердаках.
- Включать в одну розетку большое количество потребителей тока.
- Использовать неисправную аппаратуру и приборы.
- Пользоваться повреждёнными розетками. Пользоваться электрическими утюгами, плитками, чайниками без подставок из несгораемых материалов.

Разрешается:

- Защищать дом от пожара.

- Если случился пожар в квартире – уйти оттуда и не забыть закрыть за собой дверь. Если нельзя выйти в дверь, зовите на помощь с балкона или окна.
- В случае возникновения пожара вызвать пожарную охрану по номеру 01.
- Использовать все имеющиеся средства для тушения пожара.
- Подавать сигнал тревоги.
- Встречать пожарных и сообщать им об очаге пожара.
- Знать план эвакуации на случай пожара.
- Кричать и звать на помощь взрослых.
- Двигаться ползком или пригнувшись, если помещение сильно задымлено. Для облегчения дыхания пользоваться влажными платками.
- Вывести из горящего помещения людей, детей.
- Набросить покрывало на пострадавшего.

Инструкция №5.

Правила безопасности на льду

- Прежде чем двигаться по льду, надо убедиться в его прочности, проверенной взрослыми людьми.
- Идти следует по уже проложенной тропе.
- Не следует спускаться на лыжах и санках в незнакомом месте с обрывом.
- Особенно осторожным следует быть вблизи выступающих на поверхность кустов, травы; в местах, где быстрое течение, где вливаются сточные воды промышленных предприятий.
- Не забывай, осенью и весной лёд тонок.

Инструкция № 6.

Правила поведения при обращении с пиротехническими изделиями

- При покупке следует убедиться, что товар заводского изготовления.
- Убедиться, что есть сертификат соответствия и наличие инструкции по применению.
- При использовании пиротехники, необходимо строго следовать инструкции по применению.
- Пользоваться пиротехникой только на открытом пространстве.
- Не пользоваться бенгальскими огнями и хлопушками во время проведения массовых мероприятий в зале.